



Tystnadens musik. Håkan Almkvist tar med sig sitaren till Jämtland, med meditativa melodier i bagaget Foto: Eva Källander

Konstnärer tolkar tystnaden

Hur gestaltar man tystnaden? På söndag gör konstnärer, poeter och musiker sina tolkningar i 66 kyrkor i Jämtland och Härjedalen. Många av de medverkande – liksom själva idén – kommer från Uppsala.

På söndag intas 63 kyrkor och tre samiska kapell av kulturen. 66 sekunder över fem börjar nämligen happeningen I en klang av tystnad. Idén kommer från Uppsalabon Rolf Anderzon, och det var barndomens landskap Jämtland som inspirerade.

– Jag kom på det för några år sedan, när jag tänkte på alla glesbygdskyrkor som står och gapar tomma. Det finns 40 000 sittplatser till förfogande bara i Jämtland, säger Rolf Anderzon.

Målet är att fylla alla dessa tomma kyrkorum med en entusiastisk publik. Något som är ovanligt idag, när både kyrkobesökare och glesbygdsbor blir allt färre. Lite svårt var det att få prästerna att öppna upp kyrkorna för kulturen, men till sist gick det.

– Jag ville skapa en diskussion om vad man kan göra i de här rummen. Att man ska inse att de är fantastiska lokaler för konserter, performance, konst, säger Rolf Anderzon.

En av dessa tysta platser är det samiska kapellet i Handöl, Jämtland. På söndag kommer det att fyllas med diskussion – om regimers strävan att just tysta ned författare. Därefter läser syrianske poeten Faraj Bayrakdar några av sina dikter på arabiska, och vännen och Uppsalapoeten Lars Häger framför samma dikter på svenska. Faraj Bayrakdar har själv suttit fängslad i arton år i hemlandet för sina åsikters skull, men frigavs efter påtryckningar från bland annat Jacques Chirac, PEN-klubben och Amnesty International. – En av sina bästa prosaböcker, Språkets och tystnadens otaliga svek, skrev han faktiskt på cigarettpapper inne i fängelset. Han är en fantastisk person, och inte alls bitter trots allt han varit med om, berättar Lars Häger.

Sitarspelaren Håkan Almkvist från Uppsala har fått Gäxsjö kyrka norr Östersund på sin lott. På söndag vill han använda musiken för att skapa inre tystnad och lugn hos de som lyssnar. Därför ska han spela den meditativa ragan Sindhu Bhairavi, som är

Läs upp

Skriv ut Skicka

Kommentera

Dela

Går av stapeln söndag 25 juli klockan 17.00, i 66 kyrkorum i Härjedalen och Jämtland.

Bland de som deltar finns allkonstnären Katti Höflin, författaren/poeten Thomas Tidholm, och folkmusikern Lena Willemark.

Uppsala-filmaren Mervi Junkkonen gör en dokumentär om projektet. Dessutom skriver Kajsa Willemark en bok som guidar till de rum där happeningen sker, med foton av Rolf Anderzon. Samma duo driver även kulturföreningen KajRolKulTur, som producerar evenemanget.

För mer information, se www.klangavtystnad.se

väldigt populär i Indien.

– Jag tycker själv att det är en av de vackraste. Jag har aldrig spelat i en svensk kyrka, bara i indiska tempel. Det blir spännande, säger Håkan Almkvist.

Tystnad av helt annat slag inspirerade Uppsalakonstnären Gudrun Westerlunds Samtal med Bengt. Verket bygger på hennes konversationer med en döv, numera avliden vän.

– Han kunde prata men hörde inte, så jag fick skriva på lappar. Det handlar om våra samtal, hans tysta värld, säger hon.

Texten på lapparna har hon överfört till stora rispapper som kommer att hängas upp i kyrkan. Den andra halvan av samtalet blir det upp till betraktaren att fundera på.

Liksom de andra som medverkar är Gudrun Westerlund förtjust i tankarna bakom I en klang av tystnad.

– Att väcka liv i de gamla kyrkorna som finns utspridda i landskapet, jag tycker det är en fantastisk idé. Det är vackert på något vis, säger hon.

Av: Anna Sandelin anna.sandelin@unt.se
