

Bildpoesi och kärv humor i ny bok om länets kyrkor

■ Det har publicerats åtskilliga böcker och vetenskapliga avhandlingar om kyrkorna i Jämtland och Härjedalen, men ingenting liknande den bok som denna sommarvecka ges ut med titeln "I en klang av tystnad", åtföljd av en stor kulturmanifestation kommande söndag med 70-talet musiker, sångare, författare, skådespelare och bildkonstnärer.

Det är fotografen Rolf Anderzon som tillsammans med författaren Kajsa Willemark rest runt i länet och på sitt eget, mycket personliga sätt skildrat sina upplevelser av ett 70-tal kyrkor och kapell.

På smala, kurviga och gropiga vägar runt om i glesbygden har färden gått, i sommarhätta och

LÄST

I en klang av tystnad

av Kajsa Willemark och Rolf Anderzon
(Hera förlag)

vinterkyla, i höstrusk och vårens återvändande ljus. Upplevelser av glesbygd och årstidsväxlingar har spelat in i skildringen. Men fokus har ändå, för både fotograf och textförfattare, legat på kyrkorummet och de intryck det förmedlar av stillhet, tystnad, andakt.

"I EN KLANG AV TYSTNAD" har onekligen blivit en annorlunda dokumentation av länets kyrkobyggnader, i alfabetisk ordning från



Alanäs till Överhogdals kyrka, totalt ett 70-tal byggnader, från små lappkapell till stora tempel för en

tusenhövdad besökarskara, och uppförda från tidig medeltid till sent 1900-tal.

ANDERZON OCH WILLEMARK har snarare följt läns- än landskapsgränserna och således får såväl Ångermanländska kyrkor som de i Tåsjö, Fjällsjö och Bodum som hälsingska i Ytterhogdal och Ängersjö plats i detta bokverk.

Rolf Anderzon är en suverän fotograf med utsökt känsla för detaljens skönhet i konst och konsthantverk. Här har han gått på jakt just efter de små detaljernas skönhet och värtalighet i konstverk, som förmedlar en meditativ stillhet och ro.

Det finns en finstämd poesi i

hans bilder. Det kan gälla en detalj av ett bakgrundsdraperi i Aspås kyrka, ouppsatta psalmsiffror i en hög i Linsells kyrka eller en bild av skifferlagret i grunden på Gäddede kyrka. Några konventionella exteriörbilder på kyrkor tar han inte.

HOTAGENS KYRKA ÅTERGES i en storlagen naturbild som en liten vit prick inbäddad i grönskande natur bakom Hotagssjöns väldiga vatten. Och på väg till Ankarede tar han en makalös, helt fantastisk landskapsbild av Stora Blåsjön med hundra procentig spegelbild i vattnet.

Om poesin finns i bilderna, så är Willemarks texter desto mer prosaiska. Byggda på stundens ingivelse,

som det heter. Med en vardaglig uppriktighet och humoristisk beska i uttrycket, förmedlat redan i de småfräcka underrubrikerna.

Bräcke kyrka liknas vid en avslappnad sommarstuga, Fjällsjö kyrka sägs ha både hängslan och bälte efter den senaste tidens stöldräder, en mässhake från 1700-talet i Lillhårdals kyrka beskrivs som stilig heavy metal och interiören i Mattmars kyrka sägs ge heminredningstips.

Som sagt: En annorlunda kyrkodokumentation blir det när Rolf Anderzon och Kajsa Willemark storögt och nyfiket betraktar och skildrar sina intryck och upplevelser av länets kyrkor och kapell.

Måhända kommer dessa iakt-

tagelser i text och bild att förvåna en del läsare, möjligen stöta någon, men sannolikt också öppna många ögon för detaljer och upplevelser man tidigare aldrig reagerat för.

OCH DET VAR NOG OCKSÅ avsikten med det här bokverket: Att skildra just det som överraskar, förvånar och tilltalar oss i vår egen tid i många av de idag nästan övergivna glesbygdskyrkorna. Och lyssna till den tystnad och stillhet som ger kontemplativ ro och kraft.

En del korrekturfel i boken kan jag stå ut med, men folklivsforskaren Arthur Hazelius namn måste vara rättstavat!

LO Rindberg